

## **Аннотация к программе**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Программа по «Слушанию музыки» НМЦХО – 2002г. (автор О.А. Владимирова) и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки».

Рабочая программа разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации.

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех уроках в ДМШ. Умение рассказывать, говорить о музыке – учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

Социокультурная ситуация в XXI веке показывает, что многие методики устарели, и уже практически не подходят для обучения сегодняшних детей. Поэтому педагогу, преподающему предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» необходимо постоянно проявлять интерес к новым тенденциям в области моды, культуры, инновационных технологий, стараться использовать современные методики, близкие детям XXI века.

### **Срок реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте 7-9 лет. В соответствии с учебными планами ССМШ занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся по одному часу в неделю в 1, 2, 3 классах и отводится 34 часа в

год, из расчёта – 1 час в неделю.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Слушание музыки даёт возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса, расширению общего кругозора обучающегося.

**Основная цель предмета:**

формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

**Общие задачи программы:**

- Формировать у учащихся навыки и умения слушать и слышать произведения академического репертуара;
- Формировать познавательный интерес учащихся к академической музыке;
- Приобщать учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- Формировать потребность и развивать способность учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;

**Формы реализации задач** - слушание музыки; анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности; творческие задания.

Основная форма классной работы – слушание музыки. Активное восприятие музыкального произведения должно дополняться и иными формами работы (лекции, дискуссии, беседы).

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет

обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Знакомство с музыкальной терминологией является важной составляющей процесса обучения. Это необходимо при освоении классических произведений великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры.

Данная программа позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство, сольфеджио, специальность и др.), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся. Полученные знания на уроках «Слушания музыки» должны стать базой для дальнейшего освоения «Музыкальной литературы», знаний по искусству и составления собственного мнения о нём.

**Методы реализации задач** - словесный, наглядный, практический.

### **Требования к уровню освоения содержания программы:**

В результате реализации Рабочей программы по «Слушанию музыки» в ДМШ

**Учащийся должен знать:**

- Средства музыкальной выразительности,
- Музыкальные формы,
- Музыкальные жанры.

**Учащийся должен уметь:**

- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Уметь различать формы, жанры, средства выразительности.

**Учащийся должен владеть навыками:**

- Уметь самостоятельно работать с учебной литературой,

- Следить за музыкальным текстом по нотному материалу,
- Выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

### **Форма и даты контроля**

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

**Виды работы** - целостный анализ музыкального произведения ( история создания, место в творческой биографии, жанр, идея, форма, характер каждого раздела, средства выразительности); музыкальная викторина, блиц-опрос, рассказ о концерте, прочитанной книге, выставке; рассказ и показ произведения по специальности; работа над пополнением словарного запаса (словарь эмоций, чувств и образов); чтение литературы о музыке; творческие задания (сочинение стихов, создание рисунков-ассоциаций).